

# MOULINS A PAROLES

**Alan BENNETT**

Les pièces d'Alan Bennett sont représentées dans les pays de langue française par l'agence Drama (24 rue Feydeau, 75002 Paris, dramaparis@dramaparis.com) en accord avec Nicki Stoddart de l'agence UNITED AGENTS à Londres.

**Version Française** Jean-Marie Besset

**Mise en scène** Alice Safran

**Assistant mise en scène** Adrien Meynard

**Interprétation** Alice safran

**Scénographie Lumières** Olivier Meynard

**Vidéo** Vyasheslav Kostynyuk

**Relations Publiques** Evgeniya Kazyanova Ei

**Production** Théâtre de l'Oiseau Tonnerre

[www.theatreoiseautonnerre.com](http://www.theatreoiseautonnerre.com)

## **Contact Compagnie**

thoiseautonnerre@hotmail.com

Mise en scène Alice Safran 06 47 29 64 90

Direction Technique Olivier Meynard 06 76 34 35 88

## **Contact Relations Publiques**

thoiseautonnerrepresse@gmail.com

Evgeniya 07 49 80 01 59

**Durée 1h15 – tout public**

**Théâtre des Trois Raisins / du 5 au 26 juillet à 19h**  
**Festival Avignon Off 2025**

15 rue Thiers 84 000 Avignon / Relâche mercredis / Tarif Plein 18 € / Tarif réduit 12 € / Tarif abonné 12 €



Théâtre de l'Oiseau-Tonnerre 5 rue de la Vannerie Mairie de La Baroche sous Lucé 61140 Juvigny Val d'Andaine  
Association loi 1901 depuis 1996 SIRET 410 099 592 00074 LICENCE L-R-21-013732



# Note d'intention de mise en scène

Je souhaite reprendre un spectacle que j'avais créé avec bonheur à l'étranger et au festival d'Avignon off, afin de l'approfondir et trouver d'autres nuances, parce que le côté décalé, infortuné des héroïnes d'Alan Bennett fait toujours fortement écho à mon expérience de metteuse en scène en expatriation, isolée, un peu décalée dans un univers aux codes et usages différents. J'ai fait l'expérience de comment la réalité pouvait parfois se teinter de fantastique. Et j'ai par ailleurs souvent côtoyé et travaillé avec les anglosaxons et j'ai été confrontée à leur flegme, leur humour grinçant et leur réalisme social parfois si criant.

Alan Bennett, dramaturge anglais, scénariste de *La Folie du Roi George*, célèbre pour ses comédies satiriques et ses dialogues brillants, nous propose ici trois portraits saisissants et drôles de personnages infortunés comme oubliés de la vie, qui dérivent au gré des tribulations les plus insolites. A l'origine écrits pour la télévision, tournés en gros plan, ces monologues ont été très vite portés sur la scène londonienne.

J'en ai choisi trois. Trois récits de vie, pour lesquels leurs héroïnes sont intarissables. C'est l'ambiance d'un Yorkshire profond où le temps semble s'être arrêté que nous découvrons avec ces personnages de femmes qui nient ou s'illusionnent sur leur réalité, et l'on devine que rien ne changera vraiment. Comme si la vie était seulement pour les autres.

***Une femme de lettres.*** Irène passe son temps à épier ses voisins et écrire des lettres de dénonciation. Jusqu'au jour où elle va trop loin.

***Un lit parmi les lentilles.*** Suzanne, femme de curé anglican, essaie de tenir son rang au sein de la paroisse, ce qui gêne tout le monde.

***La chance de sa vie.*** Leslie, actrice ultra-professionnelle, tente sa chance sur les plateaux de cinéma en essayant de nouer des contacts, tous calamiteux.

Ces trois femmes sont seules. Elles soliloquent comme pour donner un sens à leur vie. Mais en se racontant, elles jouent à cache-cache avec la vérité. Irène et sa folie. Suzanne et son alcoolisme. Leslie et sa schizophrénie. Leurs anecdotes sont drôles car dérisoires, mêlées de désespoir et d'ironie.

Je souhaite créer une ambiance particulière pour chaque monologue. Irène semble vivre dans la pénombre à l'affût du danger extérieur. Suzanne dérive dans l'atmosphère tamisée d'une église ultra-codifiée. Leslie déambule de rencontre en rencontre dans le monde du cinéma sans se poser. C'est le décor de leur vie, c'est aussi la reconstitution de leur échec à vivre et de leur soif d'ailleurs.

Au fil des souvenirs qu'elles égrènent, se trame une autre histoire, celle de leur inconscient. Ce que n'ose pas dire leur corps souffrant. Ce que n'ose pas explorer leur âme désirante.

Car ces figures de femme flirtent très vite avec ce qui est tabou. Elles passent les limites de la bienséance pour échapper à leur sort sans presque s'en apercevoir, et la transgression devient banale. Elles deviennent des monstres. Mais de façon sourde, dans leur dérive, parce qu'elles n'ont pas la force. Parce qu'elles subissent. Par faiblesse. Parce qu'elles restent paralysées. Avec les meilleures intentions du monde.

La mise en scène tentera d'approcher ce qui se dérègle. Les moments de bascule. L'interdit. Le moment où ça se brise.

Jeu d'acteur sobre, en gros plans parfois, mais des destinées emprisonnées dans un décorum, dans une petite musique, qui devient intolérable.

Entre comédie et drame noir, je souhaite défendre ces histoires de la folie ordinaire qui explorent la frontière entre rêver sa vie et la vivre.

Alice Safran – janvier 2025

# Extraits

**Irène** Dans la rue ma mère connaissait tout le monde. Maintenant, ça va et ça vient. C'est comme ça que ces tragédies arrivent. Personne ne surveille. J'en parlerais bien aux voisins, mais on est en froid depuis l'histoire des poubelles. Et de l'autre côté, c'est ces Asiatiques qui ne savent pas ce qui est normal et ce qui ne l'est pas.



**Suzanne** Ce matin-là, j'arrive dans l'église chargée de chrysanthèmes à oreilles de chien. Mes fleurs ont l'air d'avoir très soif. Mme Schmouk s'est déjà attaquée à l'autel. "Je croyais que c'était moi qui faisais l'autel", je lui dis. "Non, elle dit. Mme Larotte vous le confirmera. Pour l'autel, c'est mon tour. Vous, vous faites le pupitre. Pourquoi - sourire doux - vous avez une préférence ?" La seule préférence que j'ai, c'est de lui flanquer mes chrysanthèmes à la figure.

**Leslie** Depuis hier matin, je suis prête. J'aurais bien aimé parler du rôle avec quelqu'un, mais Bob m'a dit qu'ils étaient tous partis sur le hors-bord tourner des prises de la côte. Sur Tess, on n'avait pas une minute à soi. J'ai dit à Bob : « J'ai pas l'habitude de travailler comme ça. » Il m'a dit : « C'est pas ça, chérie, c'est de travailler que t'as pas l'habitude. »



# L'Auteur / Alan Bennett

Depuis le succès de BEYOND THE FRINGE dans les années 60, Alan Bennett est l'un des auteurs dramatiques les plus reconnus en Angleterre. Sa série télévisée "TALKING HEADS" (titre français MOULINS A PAROLES) est devenue un classique tout comme ses autres pièces dont FORTY YEARS ON, THE LADY IN THE VAN, A QUESTION OF ATTRIBUTION, THE MADNESS OF GEORGE III (pour laquelle l'adaptation cinématographique a reçu un Oscar) ainsi qu'une adaptation de THE WIND IN THE WILLOWS de Kenneth Grahame. THE HISTORY BOYS créé au National Theatre a reçu le prix du Evening Standard, Critic's Circle ainsi que le Olivier Award et le South Bank Award. La pièce a été jouée sur Broadway où elle a gagné 5 New York Drama Desk Awards, 4 Outer Critics' Circle Awards, le prix de la Meilleure Pièce du New York Drama Critics' Award, le prix du New York Drama League Award et 6 prix au Tony Awards dont Meilleure Pièce. Le film THE HISTORY BOYS est sorti en 2006. La dernière pièce d'Alan Bennett THE HABIT OF ART, est actuellement en tournée en Angleterre après une production couronnée de succès au National Theatre à Londres.

En France, les pièces MOULINS A PAROLES I & II sont traduites par Jean-Marie BESSET et sont éditées chez Actes Sud. Une production au Théâtre National de Toulouse a eu lieu en 2009 suivie d'une exploitation à Paris au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre Marigny.



## Cinéma

### **THE HISTORY BOYS** (2006)

BBC / Fox Searchlight Pictures / DNA Films

Adapted from his play

Director Nicholas Hytner

Producers: Damian Jones, Kevin Loader, Nicholas Hytner  
with Richard Griffiths, Frances de la Tour, Dominic Cooper,  
Samuel Barnett

\* Nominated for Best Screenplay, BIFA Awards 2006

### **THE MADNESS OF KING GEORGE** (1994)

Samuel Goldwyn Productions

Screenplay adapted from his own play

Director: Nicholas Hytner

Producer: Stephen Evans

with Nigel Hawthorne, Helen Mirren

• Winner of WGGGB Best Screenplay Award, 1995

• \* Nominated for an Oscar Academy Award for Best Adapted Screenplay, 1995

• \* Nominated for a BAFTA for Best Adapted Screenplay, 1996

• \* Winner of LCCFA British Screenwriter of the Year, 1996

• \* Nominated for WGA Best Screenplay Award, 1995

### **PRICK UP YOUR EARS** (1987)

Zenith Productions

Screenplay adapted from the book by John Lahr

Producer: Andrew Brown

Director: Stephen Frears

with Gary Oldman, Alfred Molina, Vanessa Redgrave, Julie Walters

• Nominated for Best Adapted Screenplay Award, BAFTA 1988

• \* Winner LCCFA Screenwriter of the Year Award, 1988

### **A PRIVATE FUNCTION** (1984)

Handmade Films

Original screenplay

Director: Malcolm Mowbray

Producer: Mark Shivas

with Michael Palin, Maggie Smith, Denholm Elliot

• Nominated for Best Original Screenplay, BAFTA Awards 1985

• \* Nominated for Best Film Award, BAFTA Awards 1985

• \* Winner LCCFA Screenwriter of the Year, 1986

## **Télévision**

### **OUR WINNIE (1982)**

BBC

Director: Malcolm Mowbray  
with Elizabeth Spriggs, Leslie Manville, Jim Broadbent

### **INTENSIVE CARE (1982)**

BBC

Director: Gavin Millar  
Producer: Innes Lloyd  
with Thora Hird, Alan Bennett, Derek Fowlds

### **ALL DAY ON THE SANDS (1979)**

LWT

Director: Giles Foster  
Producer: Stephen Frears  
with Alun Armstrong

### **ONE FINE DAY (1979)**

LWT

Director: Stephen Frears  
with Dave Allen

### **AFTERNOON OFF (1979)**

LWT

Director/Producer: Stephen Frears  
with Alan Bennett, Thora Hird

### **THE OLD CROWD (1979)**

LWT

Producer: Stephen Frears / Director: Lindsay Anderson  
with Julian Fellowes

### **DORIS AND DOREEN (1978)**

LWT

Director: Stephen Frears  
with Pete Postlethwaite, Patricia Routledge, Prunella Scales

### **ME! I'M AFRAID OF VIRGINIA WOOLF (1978)**

LWT

Director: Stephen Frears  
with Thora Hird, Alan Bennett, Julie Walters, Derek Thompson

### **A VISIT FROM MISS PROTHERO (1978)**

BBC

Director: Stephen Frears  
with Hugh Lloyd, Patricia Routledge

### **A LITTLE OUTING (1977)**

BBC

Director: Brian Tufano

### **SUNSET ACROSS THE BAY (1975)**

LWT

Director: Brian Tufano

### **A DAY OUT (1972)**

BBC

Director: Stephen Frears  
with Brian Glover, Bernard Wrigley, John Normington

### **BEYOND THE FRINGE (1964)**

BBC

Co-written with and starring Peter Cook, Jonathan Miller, Dudley Moore  
TELLING TALES X 10  
Slow Motion Ltd / BBC

**TALKING HEADS II: (1998)**

Slow Motion Ltd / BBC

Miss Fozzard Finds Her Feet, The Hand of God, Playing Sandwiches, The Outside Dog, Nights in the Gardens of Spain, Waiting for the Telegram

Directors: Stuart Burge, Patrick Garland, Gavin Millar, Tristram Powell, Udayan Prasad / Producer: Mark Shivas with Patricia Routledge, Eileen Atkins, David Haig, Julie Walters, Penelope Wilton, Thora Hird

\* Nominated for Best Single Drama BAFTA Award, 1999

**A QUESTION OF ATTRIBUTION (1992)**

BBC

Director: John Schlesinger / Producer: Innes Lloyd with James Fox, Geoffrey Palmer, Prunella Scales

• Winner of Best Single Drama BAFTA, 1991

**102 BOULEVARD HAUSSMANN (1991)**

BBC

Director: Udayan Prasad / Producer: Innes Lloyd with Alan Bates, Paul Rhys, Janet McTeer

**TALKING HEADS: (1987)**

BBC

A Cream Cracker Under the Settee, A Chip in the Sugar, Soldiering On, A Lady of Letters, Bed Among the Lentils, Her Big Chance

Directors: Stuart Burge, Giles Foster / Producer: Innes Lloyd

with Steven Beard, Alan Bennett, Stephanie Cole, Thora Hird, Patricia Routledge, Maggie Smith, Julie Walters

**THE INSURANCE MAN (1986)**

BBC

Director: Richard Eyre / Producer: Innes Lloyd with Trevor Peacock

**AN ENGLISHMAN ABROAD (1983)**

BBC

Director: John Schlesinger / Producer: Innes Lloyd with Alan Bates

**OBJECTS OF AFFECTION (1982)**

BBC

Producer: Innes Lloyd

**SAY SOMETHING HAPPENED (1982)**

BBC

Director: Malcolm Mowbray / Producer: Innes Lloyd

**MARKS (1982)**

BBC

Director: Piers Haggard with Marjorie Yates

**ROLLING HOME (1982)**

BBC

Director: Piers Haggard with John Barrett, Maureen Lipman

**A WOMAN OF NO IMPORTANCE (1982)**

BBC

Director: Giles Foster / Producer: Innes Lloyd with Patricia Routledge



# Parcours de la Compagnie

Créé à Paris en 1996 par Alice Safran comédienne et metteur en scène, le Théâtre de l'Oiseau-Tonnerre est pendant dix ans subventionné par la Ville d'Argenteuil, le Conseil Général du Val d'Oise, le Conseil Régional d'Ile de France, et l'ADAMI, la SPEDIDAM sur certains projets. La Compagnie continue son activité de création au Qatar en 2007-2013, avec le soutien de l'Institut Français du Qatar et du groupe Total. Elle est en résidence à Dubaï aux Emirats en 2014-2018, et reçoit le soutien de l'Alliance Française de Dubaï et d'Abu Dhabi.

En 2019, la Compagnie s'installe en Normandie. Depuis 2024, la Compagnie est co-dirigée par Alice Safran et Adrien Meynard. Elle reçoit le soutien de la commune de Juvigny Val d'Andaine dans l'Orne, et des contacts sont en cours avec le département de l'Orne, la région Normandie. De nombreuses résidences sont prévues en Normandie en 2025 pour le projet Dom Juan.

Le projet artistique s'articule autour de trois axes :

- monter des textes d'auteurs, aller vers les écritures contemporaines ou du répertoire, des textes forts qui révèlent les fragilités de l'homme et toute l'ambiguïté des relations humaines. Explorer une écriture qui fait sens aussi bien par ses excès /Thomas Bernhard, que par ses silences /Harold Pinter, un théâtre qui interroge le sens de l'existence /Samuel Beckett, comme tous les non-sens ou sens enfouis possibles /Bernard-Marie Koltès, un théâtre fait de tension /Strindberg, de folie de l'ego /Goldoni, ou de petits-riens proches du vide /Alan Bennett, sont autant d'envies d'interroger le sens de nos vies d'aujourd'hui.
- travailler les textes avec un engagement physique de l'acteur, dans la dynamique de l'approche de l'Actors studio, méthodes Lee Strasberg, Stella Adler, Susan Batson, Sanford Meisner, avec une recherche sur le plateau à partir de l'imaginaire et des situations vécues de l'acteur, pour mieux s'approprier l'œuvre et en révéler toutes ses dimensions organique, sociale, philosophique, politique.
- articuler la création théâtrale à d'autres disciplines comme le cinéma, la musique, la danse, avec une esthétique visuelle et sonore, qui puissent cerner les problématiques contemporaines avec lucidité et humour. Que ce théâtre invite le spectateur à la réflexion par son atmosphère, son sens du détail, son ironie, son élan de vie.

# Principales créations

2025 *En cours* Moulins à Paroles ALAN BENNETT Msc Alice Safran

2025 *En cours* Dom Juan MOLIERE Msc Adrien Meynard

Mises en scene Alice Safran -

2022-23 Dream Job(s) ALEX LORETTE

2022 Hilda MARIE NDIAYE

2020-2024 Dans la solitude des champs de coton KOLTES variation I II

2020-2024 Le monte-plats HAROLD PINTER

2019-21 Le retour HAROLD PINTER

2019 Monsieur Kolpert DAVID GIESELMANN

2019 La fourmi intrépide TARJEI VESAAS

2016-17 Oh les beaux jours SAMUEL BECKETT

2016 Comme s'il en pleuvait SEBASTIEN THIERY

2016-17 Saltimbanques, jeune public

2016 Dans la solitude des champs de coton BERNARD-MARIE KOLTES

2015 Les fourberies de Scapin MOLIERE

2015 Un chapeau de paille d'Italie EUGENE LABICHE

2015 Le Malade Imaginaire MOLIERE

2014 Building LEONORE CONFINO

2013 La dame de chez Maxim GEORGES FEYDEAU

2013-15 La chute ALBERT CAMUS

2012 Le Bourgeois Gentilhomme MOLIERE

2011 Life x 3 d'après Y REZA

2009 En attendant Godot SAMUEL BECKETT

2008 La noce-Cabaret BERTHOLD BRECHT KURT WEILL

2008 Jeux de scène VICTOR HAIM

2008-10-11-14 Moulins à paroles ALAN BENNETT

2006-11 Un air de famille AGNES JAQUI & JEAN-PIERRE BACRI

2006 Malatesta HENRY DE MONTHERLANT

2004 L'impresario de Smyrne CARLO GOLDONI *ADAMI- SPEDIDAM*

2003 Déjeuner chez Wittgenstein THOMAS BERNHARD

2002-03 C'était hier HAROLD PINTER *spectacle ADAMI*

2002-03 Créanciers AUGUST STRINDBERG

# L'Equipe

Alice Safran

**Metteur en scène, Comédienne**



Alice se forme principalement à l'Atelier Andréas Voutsinas méthode Actors Studio et à l'Atelier International de Théâtre Blanche Salant. Elle suit des stages avec Fred Kurchack méthode Grotowski, Bernard Murat, Patricia Sterlin, Didier Flamand, Scott Williams (approche Meisner), Cloé Xhaufaire (studio Susan Batson). Elle débute dans les pièces de jeunes auteurs et des classiques du répertoire Molière, Racine, Corneille, Hugo. Elle monte sa propre Compagnie en 1996 à Paris et met en place une salle de 50 places à Argenteuil avec l'aide du Conseil Régional d'Ile de France, du Conseil général du Val d'Oise et de la Ville d'Argenteuil, où elle met en scène en 1998-2006 **Les Créanciers** de August Strindberg, **C'était hier** de Harold Pinter /aide Adami, **Déjeuner chez Wittgenstein** de Thomas Bernhard, **L'impresario de Smyrne** de Carlo Goldoni /aide Adami et Spedidam, **Malatesta** de Henry de Montherlant, **Un air de famille** d'Agnès Jaoui et J-Pierre Bacri. Puis elle continue son parcours à Doha au Qatar 2007-2013, où elle monte au Qatar National Theatre avec le soutien de l'Institut Français et du groupe Total, **Moulins à paroles** d'Alan Bennett (repris au festival d'Avignon et à Dubaï), **Jeux de scène** de Victor Haïm, **La noce-Cabaret** de Berthold Brecht-Kurt Weill, **En attendant Godot** de Samuel Beckett, **Lifex3** d'après Y Reza, **Le Bourgeois Gentilhomme** de Molière, **La chute** d'Albert Camus, **La dame de chez Maxim** de Feydeau. Elle poursuit sa route aux Emirats 2014-2018, où elle monte avec le soutien des Alliances Françaises de Dubaï et d'Abu Dhabi, **Building** de Leonore

Confino (en tournée Moyen-Orient), **Le malade imaginaire** de Molière, **Un chapeau de paille d'Italie** de Labiche, **Les fourberies de Scapin** de Molière, **Dans la solitude des champs de coton** de Bernard-Marie Koltès, **Saltimbanques** création jeune public, **Comme s'il en pleuvait** de Sébastien Thiery, **Oh les beaux jours** de Samuel Beckett. De retour en France en 2019, elle monte **Le Retour** et **Le Monte-plats** de Harold Pinter, **Monsieur Kolpert** de David Giesemann, 2 variations de **Dans la solitude des champs de coton** de Bernard Marie Koltès, **Hilda** de Marie Ndiaye, **Dream Job(s)** de Alex Lorette.

Comédienne, elle aborde avec enthousiasme au théâtre des rôles aussi variés que Kate dans *C'était hier*, la Môme Crevette dans *La Dame de chez Maxim*, Estragon dans *En attendant Godot* et aussi bien le Dealer que le Client in *Dans la solitude des champs de coton* et joue dans la plupart des spectacles de la Compagnie. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Sylvie Ballyot et Béatrice Kordon de la Fémis, Rémi Bénichou, Antoine Douchet, Mathieu Amalric, Shafi Mohamed et dans de nombreux courts-métrages. Elle réalise les émissions de dramatiques littéraires **Esprit livres** sur Radio Qatar et **La Fureur de Lire** sur radio Oryx partenaire de RFI 2009-2014. En parallèle, elle est ravie de transmettre sa passion du théâtre, et anime de nombreux ateliers, en CTL à Argenteuil, stages en milieu scolaire et Option théâtre au Lycée Bonaparte à Doha. Elle se forme également au scénario /Cineuropa et à la réalisation cinéma /Doha Film Institute /Cinecours, et elle réalise plusieurs courts-métrages de fiction.

Adrien Meynard

### Assistant metteur en scène



Né en 2000, Adrien grandit au sein de la Cie du Théâtre de l'Oiseau-Tonnerre et suit des stages au Method Acting Center, Guillaume Breton, Juliette Moltès. Il poursuit sa formation au Giles Foreman Center for Acting Paris, puis au Lee Strasberg Studio Lapa. Au théâtre, il joue dans les spectacles pros de la Compagnie, En attendant Godot, Lifex3, Le Bourgeois Gentilhomme, La Dame de chez Maxim, Building, Le malade imaginaire, Un chapeau de paille d'Italie, Les fourberies de Scapin, Comme s'il en pleuvait, Oh les beaux jours, et en 2019 Monsieur Kolpert, en 2020-21-24 Le Monte-Plats de Pinter, et 2022-23 Dream Job(s) d'Alex Lorette. Il tourne dans divers courts-métrages réalisés par M Payot, A Safran et autres. Il est assistant metteur en scène sur plusieurs projets de la Compagnie et prépare la mise en scène **Dom Juan** de Molière pour la saison 2025-2026.

Olivier Meynard

### Scénographe

Olivier est architecte et scénographe. En parallèle de son activité d'architecte et designer à l'international, il aime explorer d'autres arts comme l'architecture d'intérieur, la scénographie, la sculpture. Il débute en faisant la scénographie de spectacles aux Beaux-Arts, puis il participe à la création des décors et la mise en lumière de tous les spectacles de la Compagnie avec Alice Safran en France et à l'étranger. Il travaille en association avec des spécialistes de la lumière de la Fémis, Béatrice Kordon, Béatrice Bourzat, et de l'école Louis Lumière, Matthieu Dubail. Au Qatar, il fait équipe avec Philippe Lemaire ingénieur lumière, et à Dubaï, avec Mounir Harbaoui vidéaste. Il travaille avec Slavik Kostynyuk à la technique depuis 2019.



Vyasheslav Kostynyuk

### Régisseur / Création Lumières et Vidéo



Ingénieur de formation, Vyasheslav entre dans le milieu artistique en 2019 avec *M. Kolpert* de David Gieselmann, pièce pour laquelle il tient la régie technique. Depuis, il enchaîne les projets avec le théâtre de l'Oiseau-Tonnerre, et participe à la création et réalisation lumières et vidéo pour *Le retour* et *Le monte-plats* de Pinter, *Dans la Solitude des Champs de Coton* de Koltès, *Dream Job(s)* d'Alex Lorette. Il travaille en collaboration avec les régisseurs du Passage vers les Etoiles et du Théâtre Clavel à Paris, des théâtres Tremplin et Rempart à Avignon, pour les éditions 2021, 2022, 2024 du festival Off.

Evgeniya Kasyanova Ei

### Relations Publiques

Dotée d'une licence de relations publiques obtenue à l'Institut d'Etat de relations internationales, Evgeniya a de nombreuses années d'expérience en communication, déjà en tant que community manager pour Advance Digital, en 2011-12, puis pour Grey Moscow en 2012-13. Elle se spécialise dans la communication dans le domaine artistique, en travaillant pour la Moscow International Biennale for Young Art en 2014. Elle est ensuite assistante de communication pour le Musée juif et centre pour la tolérance de Moscou, et est co-créatrice du projet Flux à la Katharsis Galerie de Lyon, programmant une série de résidences d'artistes. Outre ses missions en tant que médiatrice culturelle, elle prépare une thèse de doctorat d'Histoire de l'art à l'université Paris I.



# Fiche Technique

## Equipe artistique

1 comédienne  
1 régisseur lumières vidéo

## Décor

Vaste plateau nu, mur de fond dégagé.

Des accessoires et un jeu de lumières et vidéos vont figurer les univers de chaque héroïne.

Pour la femme de lettres, son univers se limite à un fauteuil.

Pour la femme de curé, ambiance feutrée autour du prie-Dieu, lumières de vitraux.

Pour l'actrice, plateau de cinéma encombré, loge dans un coin.

## Lumières

Plan de feu sur demande.

Vidéo projecteur.

Temps de montage décor lumières et filage technique / 1 journée

## Durée du spectacle

1h15

## Coût d'une représentation

2000 euros

