

# JE ME DESTINE A LA VIE !

Théâtre musical et Poésie

D'après les textes de Joyce Mansour et Arthur Cravan

Spectacle tout public à partir de 10 ans – Durée 1h

---



Compagnie Maxima Poesia

Julien Dupont Armstrong – Anne Mispelter

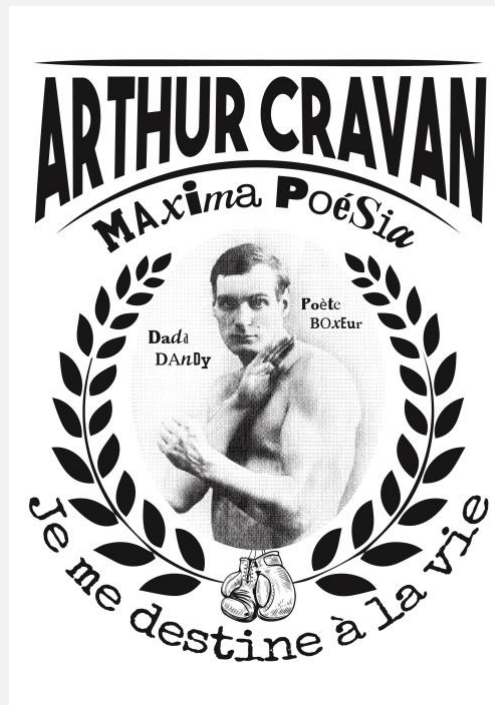
Création Avignon Off 2026 - Dossier artistique

Théâtre des 3 Raisins

---

## Synopsis

---



*Je me destine à la vie ! nous donne à entendre le fou parfum des textes d'Arthur Cravan, le poète boxeur précurseur du dadaïsme et de Joyce Mansour, la poétesse anglo-égyptienne de l'érotisme stylisé.*

---



*André Breton voyait en Cravan "le génie à l'état brut" et respirait chez Joyce Mansour "un parfum d'orchidée noire".*

---

*Sous la forme d'un spectacle musical onirique mêlant poésie pulsée et harpe (de Debussy aux pulsations du Jazz moderne) c'est une invitation au voyage, au rêve, une sérénade faite de fulgurances, de provocations où se mêlent un corps fantôme, une lettre imaginaire et les poèmes somptueusement irrévérencieux de deux auteurs aux confins du surréalisme.*

---

## Distribution

---

*Adaptation* - Julien Dupont Armstrong

*Mise en scène* - Julien Dupont Armstrong

*Regards extérieurs* - Isabelle Krauss, Saïda Churchill

*Création musicale* - Anne Mispelter

*Voix, Jeu* - Julien Dupont Armstrong, Anne Mispelter

*Harpes, effets, loopers* - Anne Mispelter

*Basse Electrique* - Julien Dupont Armstrong

*Voix off* - Noémie Waysfeld



## En tournée

---

2 Comédiens/Musiciens + 1 régisseur général

Le spectacle s'adresse à tous les publics à partir de 10 ans et s'adapte parfaitement aux lieux de petite jauge.

Chargé de production : Julien Dupont

Contact programmation : [maximapoesia@gmail.com](mailto:maximapoesia@gmail.com) 0664916618

## Note d'intention

---

A l'origine il s'agissait de mettre en scène, de mettre en avant, en musique, en hommage, des textes qui, à l'adolescence, m'ont bouleversé.

Des textes souvent découverts un peu par hasard, le hasard des rencontres, celui d'un internat de lycée perdu dans le nord de la France où j'allais passer trois années intenses entourés d'improbables camarades, celui d'un poste de radio allumé au débotté, pile au moment où il faut pour chambouler l'imaginaire d'un jeune type forcément perdu, alerte, nerveux et sensible intensément.

Ce furent d'abord des morceaux de papier griffonnés de quelques phrases choc en forme d'uppercut tonitruant « J'étais sérieux, mais par perversion », « Laisse-moi t'aimer, j'aime le goût de ton sang épais » ...

Des morceaux de phrases glanés ici ou là, restés gravés dans la mémoire d'un ami, au fer et à vie tellement la puissance des mots emportait tout.

Avec Arthur Cravan il faut dire que c'était des « punchlines » à n'en plus finir : « Les abrutis ne voient le beau que dans les belles choses » ; « Il faut décevoir beaucoup pour surprendre vraiment » ...

Provocation, puissance évocatrice de métaphores fantasques toutes à même d'enivrer l'imaginaire.

Combien étions-nous à connaître ces textes au milieu des années 80 ? Qui connaissez ces poètes qui nous fascinaient tant ? Qu'est ce qui m'obsédait dans cette écriture brûlante, impertinente, punk et sauvage ? Qu'est ce qui nous a poussé à suivre le sillage de ces « météores désinvoltes », ces poètes de la marge ?

Cravan et Mansour n'étaient pas seuls. Il y a avait « z'aussi » Jacques Vaché, Jacques Rigaut, Pierre Dalle Nogare, Henri Pichette et puis des figures tutélaires que l'institution scolaire avait eu le temps de « digérer » ... Vian, Rimbaud, Apollinaire.

La relative « clandestinité » de ces auteurs à haute intensité les drapait d'une forme d'aura mythique qui m'enivrait et leur écriture sans filtre, leur style de vie protéiforme, leurs modes de pensée tellement anticonformiste m'interpelle toujours autant aujourd'hui ... Modèles, contre-modèles, personnalité libre, vagabonde, polyglotte, fugueuse, internationale, sans parti, sans étiquette. Nous sommes loin aujourd'hui, me semble-t-il, de cette absolue et précieuse liberté de vivre et de penser que « Je me destine à la vie ! », sous la forme d'un spectacle musical et poétique à l'onirisme assumé, cherche à ranimer.

Julien Dupont Armstrong



## L'équipe

---

**Anne Mispelter** est harpiste professionnelle. Elle enseigne au **CRD Quincy Jones** à Mantes la Jolie depuis près de 20 ans.

Après de solides études classiques en piano et en harpe aux **CRR de Versailles, Boulogne-Billancourt et Créteil**, elle obtient 2 premiers prix et remporte le 1er prix du Concours régional d'Île de France.

A l'âge de 17 ans, elle poursuit ses études en musicologie et elle intègre l'Orchestre de Paris Sorbonne avec lequel elle se produit à Paris, aux Etats-Unis et en Italie. Elle joue avec l'Orchestre Français des Jeunes, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de la Police Nationale et l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

En musique de variété, elle enregistre chez Universal avec le groupe **Manau** et la chanteuse **Maurane**.

Parallèlement, elle fonde en 1998 l'association de musiciens amateurs loi 1901 **Unis-Sons** qui a pour but de promouvoir la pratique amateur.

En 2001, elle crée l'ensemble **NACCARA** (6 harpes, percussions et contrebasse) pour lequel elle compose et réalise plusieurs arrangements.

En 2007, elle fonde duo jazz basse et harpe **WHO LOVE'S U ?** à l'occasion d'un hommage à Jaco Pastorius.

Depuis 2019, elle est investie dans **MAXIMA POESIA**, « Une Ode à la poésie des marges » qui aboutira à la sortie d'un album en 2022, une tournée de concert et « **Je me destine à la vie !** »



## Julien Dupont Armstrong

est bassiste professionnel,  
coordinateur pédagogique  
Cultures Urbaines et Musiques  
Actuelles au **CRD Quincy Jones** à  
Mantes La Jolie.

Sa formation initiale est  
avant celle d'un littéraire et  
comédien passé par la Comédie  
de Reims et la Sorbonne Nouvelle.



Auteur et compositeur il fonde en 1993 le groupe de rap **Flagrant Délit** avec la chanteuse **LÂÂM**.

En 1996 il participe à l'écriture et l'enregistrement de la musique du film « **Salut Cousin** » de Merzak Hallouache en collaboration avec Safy Boutella.

Il anime et dirige entre 1997 et 2002 une Scène de musiques actuelles, **Le Tamanoir** à Gennevilliers (92). A cette occasion il coproduit « **Une vie en bloc** », spectacle et projet discographique mêlant rap et musique classique avec **Bernard Cavanna**.

Il participe à l'enregistrement de l'album du Slameur **DGIZ** en 2001 (avec Hélène Labarrière et Sylvain Kassap).

Il fonde en 2002 **COLLECTIF EPHEMERE**, formation électro jazz à géométrie variable. COLLECTIF EPHEMERE sort « **Maïs chaud** » en 2004 et tourne partout en France. Participeront à ce projet entre autres Johan Myran, François Merville, Jean-Philippe Rykiel ou April King.

Avec le koriste et chanteur d'origine sénégalaise **Sambou Kouyate** de 2004 à 2012 il forme le quartet acoustique **DIÔ**.

En 2007 il crée, pour un hommage à Jaco Pastorius, un duo Harpe et Basse électrique « **WHO LOVES U ?** » avec la harpiste **Anne Mispelter**.

Le duo incarne « **MAXIMA POESIA, Une ode à la poésie des marges** ».

La création de cette compagnie dédiée à la poésie et à la musique donnera naissance à « **Je me destine à la vie !** » spectacle musical et poétique autour d'Arthur Cravan et Joyce Mansour.

## Historique et calendrier

---

2018	Emergence du projet MAXIMA POESIA, « Une Ode à la poésie des Marges » autour des textes d'Arthur Cravan, Joyce Mansour, Jacques Vaché, Vian... Une question : comment défendre cette poésie des extrêmes sur scène ?
Sept 2018 à Fin 2019	Sélection du corpus de textes. Travail d'adaptation et de composition autour des textes choisis.
10 mars 2020	Première représentation de Maxima Poesia sous une forme concert en duo Harpe et Basse à l'Espace Brassens de Mantes La Jolie à l'occasion des 100 ans de la naissance de Boris Vian.
Déc 2021	Sortie de confinement. Reprise des répétitions et rencontre avec le clarinettiste virtuose Nicolas Fargeix qui intègre le projet. Le répertoire s'étoffe de pièces instrumentales.
Mars à juin 2022	Création du projet sous sa forme quartet Jazz avec le batteur Gabriel Westphal. Première série de concert dont Festival « La Boutique s'échappe » à Meudon avec Marc Ducret.
Février à Mai 2023	Arrangements. Enregistrement et Mastering de l'album « Une Ode à la poésie des marges » avec le batteur François Merville. Festival « Utopies ».
Mars 2024	Sortie de l'album « Une Ode à la poésie des marges » suivi d'une tournée. Mise en avant Open Jazz sur France Musique. Festival « Jazz à toute heure ».
Avril 2024	Résidence de création autour de la forme Théâtre musical en duo. Premiers essais de mise en scène et première sortie de résidence au Figuier Pourpre à Avignon.
Juillet 2024	Festival Off Avignon. Demi-festival au Figuier Pourpre avec Maxima Poesia sous sa forme duo. Retour d'expérience qui permettra de faire évoluer la forme.
Octobre 2024	Résidence de création au Théâtre des 3 raisins à Avignon sous le regard de la comédienne et metteuse en scène Isabelle Krauss. Création lumières, sortie de résidence et naissance du spectacle « Je me destine à la vie ! ».
Mars à Juin 2025	Présentation du spectacle au Théâtre des Grands Solistes sous le regard de Saïda Churchill à Etampes et à la Halle St Pierre en partenariat avec l'APRES avec Marie Francine Mansour et Rémy Ricordeau sous le regard bienveillant de Cyrille Mansour.

Février 2026	Résidence à l'Espace Saâd Absi de Gennevilliers.
Avril 2026	Résidence aux Maisonnettes des sœurs Boulanger à Aubergenville. Sortie de résidence le 25/04/26
Mai 2026	Résidence au Théâtre des 3 Raisins. Réalisation du Teaser de « Je me destine à la vie ! ».
Juillet 2026	Création de « Je me destine à la vie ! » Théâtre des 3 Raisins AVIGON Festival Off

## Contact

---



Maxima Poesia - Compagnie de spectacle vivant  
Poésie – Musique

Association Collectif Ephémère  
9 Avenue Victor Hugo  
78200 Mantes La Jolie



[maximapoesia@gmail.com](mailto:maximapoesia@gmail.com)

0664916618

### Réseaux

[www.maximapoesia.com](http://www.maximapoesia.com)

<https://www.facebook.com/poesiamaxima/>

<https://www.instagram.com/poesiamaxima/>

### Lien France Musique

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/jazz-bonus-maxima-poesia-une-ode-a-la-poesie-des-marges-6384942>