

Musique Live
Claire-Estelle Murphy

2 Comédiens

Pierre Corneille

Adaptation
Marc Vermeer

Collaboration Artistique Théâtre Antibéa

7 Personnages

L
E
C
I
D

CONTACT DIFFUSION

Thomas MARTIN - Coeur de Scène Productions
06 61 26 53 72
production@coeurdescene.fr
www.coeurdescene.fr

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Après une lecture anodine, un après-midi d'automne dans un appartement Parisien, un éclair de création nous foudroya. Nous nous sommes regardés... avons hésité un bref moment...

Oui ! Il s'agissait bel et bien d'une révélation ! Nous devions monter le Cid ! Pour la beauté de ses vers. Pour que cette poésie, à défaut d'être lue, soit écoutée. Comme animés par le besoin de transmettre, de servir de relais pour les jeunes générations, nous devions monter « Le Cid ».

D'une première volonté de vulgariser le vers de Corneille, nous avons abouti à une mise en scène qu'on pourrait qualifier de minimalisté, sans fioritures, seuls les mots sont au cœur de l'espace.

Avec un accessoire symbolique, qui représente à la fois la virilité, l'épée meurtrière, la canne sur laquelle l'ancien s'appuie ou encore le sceptre, symbole de l'autorité et de la puissance du roi. Avec seulement deux comédiens pour jouer tous les personnages et un décor réduit, nous avons voulu créer un univers dynamique, rythmé par des interludes musicaux.



Dans cette volonté de conserver le côté universel du Cid qui s'adapte à tous les publics et notamment dans cette version qui intègre l'humour, avec des apartés explicatifs et une multiplicité d'interprétations des rôles, nous apportons ainsi un côté ludique pour les enfants et les adolescents qui fait de notre Cid un spectacle à voir en famille !

NOTE MUSICALE

C'est dans un esprit d'intemporalité que nous avons fait le choix de faire avant tout résonner les mots de cette œuvre immortelle, en l'accompagnant d'une musique live composée pour le spectacle par Claire-Estelle Murphy (Chimène).

Certains morceaux sont librement inspirés des œuvres d'Astor Piazzolla, célèbre compositeur Argentin de la seconde moitié du XX siècle qui révolutionna le tango, d'autres encore, issus de la période romantique d'un des plus grands compositeurs français du début du XXème siècle, Gabriel Fauré, choisi pour la mélancolie et le désespoir qu'on lit dans ses œuvres, qui se rapprochent tant des sentiments de Chimène et Rodrigue.

Le piano et la flûte traversière de Chimène, instruments si complémentaires, viennent ensemble faire vibrer les sons et souffler les mots à l'oreille des spectateurs.



BIOGRAPHIES



Claire-Estelle MURPHY

Diplômée du Conservatoire National de Région de Nice en piano et en flûte, Claire-Estelle Murphy commence à travailler en tant que flûtiste de l'orchestre de la ville de Nice, puis s'oriente vers le théâtre au Théâtre Antibéa.

Avec le Cid, c'est à proprement parler un retour aux premières amours, le théâtre classique et la scène avec Marc Vermeer. Y intégrer la composition et la musique en live a immédiatement sonné comme une évidence, tout comme l'incarnation de Chimène, personnage tiraillé entre le devoir et les sentiments amoureux.

Marc VERMEER

Parallèlement à ses études, Marc Vermeer fréquente le conservatoire de Cannes et l'école d'Art Dramatique Antibéa. Sous la direction de Dominique Czapski. Il aura l'occasion de jouer Trigorine et Astrov de Tchékhov, le Notaire dans le malade imaginaire ou encore Achille dans Iphigénie de Racine. C'est en interprétant Achille qu'il rencontrera Claire-Estelle Murphy, avec laquelle il fera le choix de partir pour Paris vivre leur passion commune pour le théâtre.



« VA, JE NE TE HAIS POINT »



« CETTE OBSCURE CLARTÉ QUI TOMBE DES ÉTOILES... »

CONTACT DIFFUSION

Thomas MARTIN - Coeur de Scène Productions
06 61 26 53 72
production@coeurdescene.fr
www.coeurdescene.fr