

Poesía y Elegancia

Duo Cuerpo y Arpa

Anais Bayle
"La Muñeca"
chorégraphie
danse

Nathalie
Chatelain
harpe
arrangements
musicaux



Rémi Hersey

DOSSIER DE PRESSE

Poesía y Elegancia, un mélange de flamenco et de musique.

Le tempérament de la danseuse allié à l'énergie de la musicienne font de ce spectacle un événement inoubliable. La noblesse de ces deux artistes nous invite à une réflexion intemporelle...

Deux femmes, deux artistes de talent, que rien ne prédestinait à se produire ensemble ont conçu ce spectacle

Telle un félin, la souplesse se conjuguant avec l'harmonie du mouvement, la danseuse déambule autour de la harpiste, dont les doigts caressent les cordes, semblables à des roseaux qui se courbent, puis retrouvent leur droiture initiale. L'authenticité de ce spectacle va toucher chaque personne, lui permettant d'oublier les vicissitudes du quotidien pour être happée par la beauté et la sincérité d'Anaïs et de Nathalie.

Note d'Intention

Origine du projet :

Nous nous sommes rencontrées en 2021 au cours de flamenco dispensé par Anaïs. Nathalie était venue comme élève. Nous avons beaucoup échangé et parlé du projet de monter un spectacle « danse flamenco et harpe ». Peu de temps après l'alchimie a opéré et nous avons entrepris de monter notre 1^{er} spectacle.

Le duo Cuerpo y Arpa était né !

Cette idée nous est venue de manière conjointe, comme une évidence !

Nous avions toujours voulu mélanger nos 2 arts qui se complètent parfaitement.

Construction :

C'est un spectacle rempli d'élégance, d'émotions et de couleurs. Un duo très fort et intense avec des poèmes intercalés récités en espagnol par Mariano Zamora.

D'où le titre : *Poesía y Elegancia*

La harpe et le flamenco s'accordent très bien. La harpe est un instrument à la fois mélodieux, puissant, élégant et percussif, instrument qui convient au caractère du flamenco. Le flamenco a du tempérament, de la grâce et de la puissance. La transmission des émotions combinant ces 2 arts est forte.

Une harmonie parfaite.

Nos répétitions sont intenses et efficaces. Nous avons la même façon de travailler et nos idées musicales et chorégraphiques interviennent en cours de travail. Beaucoup d'écoute, de bienveillance et de respect mutuel.

Étapes de création :

Nous nous sommes produites pour la première fois chez Suzanne et Marc Assénat dans leur patio magnifique à Nîmes en juillet 2022. La verdure chatoyante de ce jardin nous a inspirées. Avant cela nous avons fait un teaser de présentation à la Milonga del Angel (plus ancienne Milonga de France), en vue de nos prochains spectacles, mais également pour avoir un support visuel. C'était une avant-première pour nous.

Ensuite nous sommes parties en Suisse pour plusieurs représentations. Nous nous sommes produites dans le cadre du Festival OFF de flamenco de Nîmes en janvier 2024 et avons fait notre premier Festival OFF d'Avignon en 2024.

La beauté pénètre les âmes

*A l'origine du geste
Un désir*

Puis vint l'éblouissement

*Et un soir
Sous les feuillages
Tourbillonne le corps
Sur le sol martelé
Tonnent les palmas
Etoile filante
Le corps se joue de l'espace*

*Funambule il danse
Sur des fils enchantés
Cordes d'une harpe
Au doux pouvoir d'Orphée*

*Parfois même
Surgit la poésie des mots
A voir ce désir
A l'entendre
La beauté pénètre les âmes
Et les grandit*

*En hommage à Anaïs Bayle et Nathalie Chatelain
Nîmes@ Armand Pialat*



Anaïs Bayle, La Muñeca

Danseuse talentueuse, elle découvre le flamenco à l'âge de 10 ans à Nîmes où elle est née. C'est un coup de foudre et elle décide de vivre pleinement de sa passion.

Formée auprès d'Eva Luisa et Yurentz Bermudez en France, elle part régulièrement se perfectionner en Espagne avec de grands maîtres, tels que Patricia Guerrero, Manuel Liñan, José Maya, Rocío Molina... En 2016, elle remporte le 1^{er} prix du Concours Flamenco de Valence en France. Depuis, elle parcourt les scènes et participe à de nombreux festivals : « Autres Rivages » à Uzès, Festival Flamenco « On » de Béziers (dont le thème est « Les femmes dans la vie de Federico García Lorca »).

Elle a également obtenu 2 Diplômes dans le domaine de l'équitation (BEPA Activités Hippique Aide Soigneur, animateur à Vézénobres et la formation de spectacle équestre à Tarascon de Frédéric Pignon et Magali Delgado). Durant ces années, elle a pu faire des spectacles liant le travail du cheval et la danse, et crée un numéro équestre en fin de formation. Elle est à la fois danseuse et chorégraphe pour de nombreux spectacles tels que « Inspiration Flamenca » à Decazeville de Manuel Rodríguez, « Sueños Granainos » du Centre Albert Camus de Séméac et bien d'autres...

Anaïs a participé à un reportage pour la télévision japonaise avec le danseur étoile de l'Opéra de Tokyo, Dan Tsukamoto.

Sa danse est à la fois ancrée dans la tradition mais également tournée vers l'avenir avec quelques touches modernes : un style élégant, sensuel avec beaucoup de tempérament...



Nathalie Chatelain, harpe

Après 6 ans de piano elle commence la harpe avec Catherine Eisenhoffer au Conservatoire de Musique de Genève (HEM actuel). En 1984, elle rentre au Conservatoire de Lausanne, elle y obtient son Diplôme d'Enseignement en 1986 (DE), un 1^{er} prix de Virtuosité avec félicitations unanimes du Jury en 1988, une Licence de Concert (Master) avec félicitations unanimes du Jury en 1990, dans la classe de Chantal Mathieu. Elle a suivi des cours de perfectionnement avec Nicanor Zabaleta pour la musique espagnole, Germaine Lorenzini, Jacqueline Borot et Marielle Nordmann. En parallèle à ses études de harpe, elle obtient également son Diplôme de piano et d'accompagnement au Conservatoire de Musique de Genève (HEM actuel).

Elle a été dirigée par de grands chefs d'orchestre tels que : Armin Jordan, Emmanuel Krivine, Jean-Claude Casadesu, Michel Plasson, Jeffrey Tate, Marek Janowski, Michel Tabachnik, Neeme Järvi, Michel Corboz, Fabio Luisi, Kazuki Yamada, Marc Tardue, Sergiu Celibidache, John Nelson, Alain Lombard, Heinz Holliger, Pinchas Steinberg, Horst Stein, Pascal Rophé, Olivier Holt, Carl Davis, Arie Van Beek...

Elle joue et remplace dans les grands orchestres européens (Genève, Berlin, Berne, Marseille, Luxembourg, Konstanz, etc...). Nathalie Chatelain s'est produite en soliste ou en formation de musique de chambre en France, Suisse, Italie, Espagne, Allemagne, Luxembourg, Nouvelle-Calédonie, Canada, Pologne, Serbie, USA, Brésil, Tchéquie, Irlande, Pays-Bas, etc...

Parallèlement à sa carrière de soliste, elle consacre une partie de son temps à la pédagogie.

Fiche technique

Spectacle Poesía y Elegancia

*Anaïs Bayle, La Muñeca
Nathalie Chatelain, harpe*

Durée du spectacle : 1 heure 30 avec entracte 15 minutes

*Scène : 6 mètres sur 4 mètres minimum (rehaussée de préférence)
avec dégagement ou loges à proximité pour dégagement et
changement de costumes*

Sol : Lino, tapis de danse ou parquet

Accès à des prises électriques

*Sonorisation : 2 enceintes retour + table de mixage 2 entrées+
enceinte de façade*

Lumières : 6 spots avec couleurs, 9 idéalement

(Technicien de Cuerpo y Arpa: supplément 100 euros)



Photos : Rémi Hersey

Contact

Anais : 0770439187

Nathalie : 0771623210

Mail : cuerpoarpa@gmail.com

Retrouvez-nous également sur les réseaux sociaux

Facebook : Cuerpo Arpa

Instagram : cuerpo_y_arpa

