



PAR LE COLLECTIF TELESKOPIK

Spectacle  
musical

# AMOURS SORCIÈRES

# LE SPEC TACLE

Durée : 1h15

**Dans les derniers souffles de l'Espagne républicaine, Candela fuit Barcelone avec ses enfants, laissant son mari, Manuel, engagé au combat contre les franquistes. Leur traversée des Pyrénées tourne au drame quand une tempête de neige les sépare, et précipite Candela vers les camps d'Argelès. Mais les sortilèges gitans l'accompagnent dans la résistance...**

À travers ce récit, Amours sorcières retrace le destin de près d'un demi-million d'espagnol-es cherchant à franchir la frontière à l'aube de la Seconde Guerre Mondiale. Leur espoir : trouver refuge en France, perçue comme l'un des derniers bastions républicains d'Europe. C'est la Retirada. Puisant dans des témoignages inédits d'exilé-es de la Guerre d'Espagne, le spectacle tisse un conte musical qui résonne encore aujourd'hui, donnant voix à ces victimes souvent

oubliées de l'Histoire, et dont les échos habitent encore la mémoire de leurs descendants. Il nous rappelle comment, face aux fractures des événements, l'amour et la magie peuvent devenir des actes de résistance.

Amours Sorcières est un spectacle imaginé par le Collectif Telescopik, équipe composée de six musicien-nes (chant, flûte, clarinette, contrebasse, guitare et percussions), d'un comédien, d'un metteur en scène et d'un créateur lumière. Les musiques de Manuel de Falla, Isaac Albeniz, Paco de Lucia, Feliu Gasull et Matias Rosales, entremêlées de chants traditionnels séfarades, forment un pont entre le folklore musical espagnol et l'écriture moderne et contemporaine. Elles transcendent et nourrissent le récit à leur manière, parfois mieux que les mots.





# PROGRAMME MUSICAL

**La vida es un pasaje (La vie est un passage) \*\***

**El sombrero de tres picos (Le tricorne), Manuel de Falla**

**Introducción (Introduction) \***

**Anda Jaleo, Federico García-Lorca**

**Canción del amor dolido (Chanson de l'amour douloureux) \***

**Exode 13, Gaspard Schlich**

**Danza ritual del fuego (Danse rituelle du feu) \***

**En la cueva - La noche (Dans la cave - La nuit) \***

**El aparecido & Danza del terror (L'apparition & Danse de la frayeur) \***

**Escena (Scène) \***

**Asturiana dans "Six chansons populaires espagnoles", Manuel de Falla**

**El peixet de Bloomington (Le petit poisson de Bloomington), Felix Gasull**

**Tango dans "España", Isaac Albeniz**

**Exils, Matías Fernández Rosales**

**Medianoche (Minuit) \***

**A la una yo nací (A une heure, je suis né) \*\***

**Le feu dans "L'enfant et les sortilèges", Maurice Ravel**

**Danza española (Danse espagnole) dans "La vie brève", Manuel de Falla**

**Canción del fuego fatuo (Chanson du feu follet) \***

**Durme, durme (Dors, dors) \*\***

**Fuente y caudal (Source et flux), Paco de Lucía**

**Polo dans "Six chansons populaires espagnoles", Manuel de Falla**

\* dans El Amor Brujo (L'Amour Sorcier), Manuel de Falla

\*\* Chant traditionnel sépharade

Arrangements du Collectif Telescopik



Barcelone 29 janvier 1939.

Ma chère Candela, je t'écris cette dernière lettre dans la précipitation avant de fuir moi aussi.

Les franquistes ont pris la ville.

La guerre est perdue.

Vous avez bien fait de ne pas prendre le train, les allemands bombardent les voies ferrées.

Je vais suivre vos traces et prendre par le col d'Arès. Je peux bien laisser à ton gitan de père qu'il a eu raison de vous faire passer par la montagne, d'ailleurs, j'espère que la traversée ne fût pas trop dure et que vous avez trouvé bon accueil dans l'un des derniers pays républicains d'Europe. Je hâte de rencontrer ma petite Remedios, de l'entendre m'appeler Papa pour la première fois. Dis bien aux enfants qu'ils me manquent beaucoup. Je vais confier cette lettre à la Croix-Rouge en espérant qu'elle te parvienne.

Dès que j'arrive en France, je pars à votre recherche.

Je vous aime,

Manuel

# LE COLLECTIF

**Le Collectif Telescopik, né en novembre 2022 à Strasbourg, réunit des artistes polyvalent-es et désireux de créer des spectacles où la musique se mêle à d'autres arts.**

D'abord constitué de treize musicien·nes sortant·es d'écoles supérieures artistiques (CNSMDP, HEAR, Hochschule de Zurich), Telescopik lance un premier projet donnant la part belle à la musique contemporaine, dont la restitution a lieu à la Cité de la Musique et de la Danse de Strasbourg.

Il se tourne finalement vers la notion d'arrangement qui lui est chère, en élaborant un spectacle autour de la musique espagnole, moderne et contemporaine.

Une première version du projet a lieu en 2023 dans le cadre du festival "Arts en Vie" à Eugénie-les-Bains (40).

Puis en 2024, il en propose une autre au festival Millesources en Dordogne (19).

Sur la saison 2024/2025, le collectif s'engage sur un projet pédagogique en partenariat avec l'École des Arts de Schiltigheim. En mai 2025, le spectacle connaît une nouvelle étape de création avec une diffusion dans des lieux de mémoire symboliques tels que le Mémorial du Camp de Rivesaltes, le Château de Collioure ainsi que la Chapellerie MontCapel de Montazels.

En 2024, il reçoit le soutien de la Fondation Nguyen Thien Dao, dont le désir profond est de favoriser le dialogue entre les cultures, ainsi que l'aide à projet de la Haute École des Arts du

Rhin. Il bénéficie également d'une aide à l'écriture de la SACEM pour une composition musicale commandée à Matias Rosales.



# BIOGRAPHIES



## SARA TABOADA

Animée par un esprit de recherche et d'ouverture, cette musicienne franco-colombienne aime faire des rencontres et découvrir des répertoires variés, ce qui la guide vers la musique de chambre et la pédagogie. Elle a joué dans divers ensembles contemporains comme Accroche Note, l'ensemble Intercolor et l'ensemble Linéa ; en musique traditionnelle avec la Traviesa, et en musique ancienne avec Altitude, Tricanum, et le jeune chœur de Paris.

Clarinete basse

Chambre /



## LISA MEIGNIN

Flûtiste aux multiples facettes, elle s'engage activement autant dans le jazz et musiques improvisées que dans la création contemporaine. Diplômée du CNSMD de Paris, elle crée en 2019 le Duo Ziriab, avec lequel elle se produit régulièrement en concert et organise des actions de médiation autour du répertoire contemporain et des musiques de tradition orale. Elle rejoint le groupe de jazz & musiques du monde Barouf! en mai 2023 et continue ses diverses collaborations.

Flûte



## ALEXANDRE MORARD

Diplômé de la HEAR de Strasbourg et du CNSMD de Paris, il s'investit dans de multiples projets en lien avec la danse ou le théâtre. La plupart de ses groupes (Symbiose, Quartz, Quatuor Alma) en viennent à réinterroger tous les formats de concerts, soucieux d'une perméabilité entre styles musicaux (classique, contemporain, jazz, ...), de l'ambivalence entre l'écriture et l'improvisation, et surtout de la place centrale donnée à la création.

Clarinete



Guitare



## GASPARD SCHLICH

Guitariste multi tâches, Gaspard Schlich s'intéresse autant à la musique contemporaine qu'au flamenco et aux musiques improvisées. Diplômé du CNSMDP et de la HEAR, son jeu hybride est fait de différentes traditions musicales, dans une quête constante de nouvelles sonorités. Il est actif dans diverses formations tels que le Duo Ziriab, l'ensemble Accroche Note ou le Duo Exodes.



Percussions

## SAMI BOUNEGHADA

Après avoir découvert une variété de styles de musique, il s'est rapidement passionné pour la musique contemporaine au travers de projets mêlant tous les arts. C'est en poursuivant des études à Strasbourg puis en Autriche qu'il développe son engouement pour la création et se fascine pour le répertoire actuel. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux tels que l'Italy Percussive Arts Society ou le Swiss Percussion Competition.



Contrebasse



## VOLODIA LAMBERT

Musicien et créateur éclectique d'Île-de-France, il officie autant en tant que contrebassiste que guitariste dans diverses formations touchant au jazz, au rock, au classique ou encore à la musique contemporaine et ancienne. Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de contrebasse, en master de contrebasse historique et violonne et en improvisation générative au CNSMDP, il satisfait à ses ambitions de transmission en assurant un mi-temps de professeur de contrebasse et de jazz au CRD de Lisieux.



Comédien

## WALDEMAR SZYMANSKI

Tantôt contrebassiste au sein de multiples groupes (Barouf !, Club Poésie, Garance 4tet, La boîte 2 jazz), tantôt comédien et metteur en scène, en témoignent ses nombreuses créations (Si vous mettez pas les crocos je démissionne, L'oraison funèbre de Sergeï Gogol Schmidt, La Madame Bovary, Roule Pizza, ...), à la manière de l'instituteur qu'il fut, il jongle avec les matières. En 2018, il monte sa propre compagnie de théâtre, le collectif Latéral de sécurité, avec actuellement en préparation deux pièces : Les Voyages de Gulliver, et La thérapie.



Metteur en scène



## ROBINSON COURTOIS

D'abord musicien saxophoniste, il se tourne rapidement vers le théâtre. En 2015, il monte le collectif Latéral de sécurité, mêlant musicien·nes et comédien·nes... Depuis 2017, il fait partie de la Compagnie des Insupportés, qui propose du théâtre d'extérieur au pied des vignes. En 2019, il intègre l'École Supérieure du Théâtre de l'Union, lieu où il peut explorer le jeu en profondeur au travers de disciplines variées. Depuis 2022, il se consacre au métier de comédien et metteur en scène notamment aux côtés de Marie Demesy, Alice Laloy, Aurélie Van den Daele, Jean-Baptiste Tur, Catherine Vrignaud Cohen, Roxane Coursault de France.

Créateur lumière

## AN MILLOT

Ingénieur du son ayant troqué ses oreilles pour une paire de lunettes, il se distingue par une création lumière basée sur les ombres chinoises et tableaux en mouvements colorés. Membre actif du studio nomade Muphin, il travaille avec une installation LED écologique et aisément transportable.  
« Less is more »





06.79.37.12.59

06.95.19.85.87

collectiftelescopik@gmail.com

@telescopikcollectif



Crédits photos : Benjamin Hincker /  
Alexandre Beuzeboc

Soutenu par:



Été  
culturel  
2023



Direction régionale  
des affaires culturelles



Fondation  
Nguyen Thien Dao

**Adami**

