George SAND, Aurore DUPIN
FRAGMENTS D'INTIMITÉ

THEATRE des 3 RAISINS

George Sand, Aurore Dupin,

Fragments d' intimité

d'après les récits autobiographiques de George Sand

Adaptation : Frédéric Grange

Mise en scène : Isabelle Krauss

Avec : Isabelle Krauss (George SAND)
Francis Squire (pianiste-concertiste)

Note d'intention

Dès l'âge de 23 ans, Aurore Dupin, future George Sand, commence à rédiger l'histoire de sa vie lors d'un long voyage en Auvergne.
Cette écriture de soi s'intensifie tout au long de sa vie d'artiste et se termine en 1854 par la publication de vingt volumes ; œuvre qui occupe aujourd'hui une place essentielle dans l'histoire de l'autobiographie.
Aurore puis George s'y décrivent intimement dans leurs souvenirs, leurs désirs, leur cherche d'idéal, leur quête d'égalité et de bonheur que seules de profondes réformes sociales permettraient d'apporter aux femmes de l'époque et des générations futures.

Jean-Jacques Rousseau, Chateaubriand, Flaubert ont pratiqué cet exercice au travers de leur propre personnalité ou de celle de leurs héros mais George Sand affine ce genre littéraire en l'enrichissant d'une réflexion politique et sociale alors inédite.
Femme engagée dans la lutte au service de la propagande Républicaine, ses pensées doivent servir la cause féministe et le progrès social :
« Il ne s'agit pas de soigner sa personnalité quand l'univers combat pour vivre ou pour mourir. » 24 mai 1848

De ses écrits, nous avons voulu prélever les aspirations majeures de l'écrivain : celle d'une obligation de réformer les mœurs qui avilissent alors les femmes à l'autorité absolue des hommes, lois établies par les règles juridiques de la Monarchie.
Seule l'aspiration à un idéal républicain peut faire évoluer cette situation figée qui nie l'identité singulière de la femme.

George Sand c'est aussi la première femme qui ose revendiquer dans ses écrits sa liberté, liberté d'artiste, d'amante, dans ses choix les plus affirmés et assumés.
Cette femme est certainement un écrivain romantique majeur trop souvent confiné dans une littérature de terroir.
On la découvre ici méconnue et bouleversante.
Les sentiments, sensations et images décrits dans « Histoire de ma Vie » expriment l'idéal d'une artiste totalement inspirée, liée intimement à Delacroix, Liszt et Chopin, tous les quatre hérauts du romantisme .
Nous avons pris soin de rappeler combien les évènements d'une enfance violente ont conditionné le parcours de la femme écrivain, longue suite de séparations, de tragédies et de faits hors norme.

Ainsi ces aspects choisis ont pour but de mieux cerner le rôle prédominant de George Sand dans la pensée qui préfigure notre société contemporaine.
Enfin, la beauté stylistique de son écriture, admirée par Balzac et Flaubert, ce caractère si particulier d'une musicalité dans l'harmonie des mots, nous ont convaincu d'associer des extraits de composition de Liszt et de Chopin que George Sand vénérait tant.
Ici plus qu'ailleurs, le sublime se met en marche :

« Quand Franz Liszt joue, toutes mes peines se poétisent, tous mes instincts s'exaltent. J'aime ses phrases entrecoupées qu'il jette sur le piano. Artiste puissant, sublime dans les grandes choses, toujours supérieur dans les petites, triste pourtant et rongé d'une plaie secrète… »

En réunissant ces trois personnages qui se sont inspirés les uns des autres au travers de leurs œuvres et de leur vie, nous espérons célébrer l'exaltation de la beauté humaine dans toute son intelligence et sa sensibilité.

Un extrait du texte

George, Aurore, Aurore Dupin, ,George Sand. Oubliée la Baronne Dudevant.
A vingt-huit ans je change de nom comme d' existence.
Mon premier roman, Indiana, plait beaucoup, je suis un objet de scandale ; trop d'autobiographie certainement et pourtant il me faut écrire librement avec ce besoin d'inventer et de composer.
Vivre : il m'a toujours fallu pour vivre une résolution arrêtée, vivre pour quelqu'un ou pour quelque chose, pour des personnes ou pour des idées. Ce besoin m'est venu naturellement dès l'enfance par la force des circonstances, par l'affection contrariée…par mon mariage aussi.

Casimir m'a giflée en public, le baron Casimir Dudevant ; c'est pourtant moi qui ai accepté ce mariage : trop de pressions morales et sociales, et ma mère, elle aussi ne l'aimait pas ; elle ne le trouvait pas beau, elle aurait voulu un beau gendre pour lui donner le bras !
Le mariage est le but suprême de l'amour. Il est bon pour les amants.

Mais le viol conjugal ?

Les hommes ne savent pas que leur plaisir est un martyre pour nous. Dites leur donc de nous ménager un peu et d'attendre que nous soyons peu à peu amenées par eux à les comprendre et à leur répondre. Rien n'est plus affreux comme l'épouvante, la souffrance et le dégoût d'une pauvre enfant qui ne sait rien et qui se voit violer par une brute la première nuit de ses noces .

Ils feignent de nous croire abusées par un sentiment d'hypocrite pudeur. Ils affectent de prendre pour des marques d'ivresse les gémissements arrachés par la douleur et l'impatience. Quand ils nous brisent dans de féroces embrassements, ils s'endorment insouciants et rudes à nos côtés, tandis que nous dévorons nos sanglots pour ne pas les éveiller. Pourtant ,moi, j'ai cru l'aimer, ce maître de mon choix, que j'ai accepté comme une nécessité totale, que j'ai vénéré avec une secrète complaisance pour moi-même parce que je l'avais choisi.

J’ai ce besoin de bonheur qui me dévore, cette haine de l’injustice, cette soif de liberté qui ne s’éteint qu’avec la vie, cette passion d’aimer qui mène jusqu’au sacrifice.
Casimir a lu mon journal intime ; sans pouvoir articuler une parole, il m’a saisie par les cheveux, m’a renversée et frappée .
Il faut du courage pour veiller sur sa propre dignité.
C’est pourtant bien ennuyeux de ne pouvoir pas se tuer sans mourir tout à fait.
Ne pourrait on pas se débarrasser de la vie pour quelque temps et ne reprendre la corvée que quand on redevient utile ?
Sous quelle montagne d’ignominies et d’injustices dois je m’accoutumer à être épouse, mère, conditions de la destinée de la femme auxquelles nulle femme n’échappe, soit qu’elle se vende par un marché de prostitution ou par un contrat de mariage ?

Morceaux joués pendant le spectacle

Chopin	Prélude Op. 28 No 22 en sol mineur
Chopin	Extrait de la Sonate No2 Marche Funèbre
Liszt	La lugubre gondole
Chopin	Valse en la mineur Op. posthume
Chopin	Extrait de (la) valse Op. 34 No 2 en la mineur
Chopin	Nocturne No 20 en do dièse mineur
Liszt	Extrait de Romance
Chopin	Mazurka Op. 67 No4 en la mineur

THEATRE des 3 RAISINS

Après huit années d'existence à Clermont-Ferrand, le Théâtre des 3 Raisins s'installe rue Thiers à Avignon et ouvrira ses portes dans la Cité des Papes pour le Festival off 2019.
Ce lieu permanent offrira au public tout au long de l'année une programmation où seront présentés des spectacles de théâtre, musique , chant ou danse.
Pendant le Festival d'Avignon les compagnies seront rigoureusement sélectionnées sur la qualité leur de travail .

Théâtre, mais aussi compagnie professionnelle dirigée par Isabelle Krauss, comédienne et metteur en scène, ce nouvel espace a pour ambition de produire et de diffuser des œuvres où l'engagement des artistes est total et dénué de toute velléité commerciale.
Il s'agit d'appréhender le spectacle comme un art et non comme un objet de distraction ou de conformité dans une époque où la dictature de la pensée unique fait loi. Auteurs, comédiens, musiciens ou danseurs expriment ainsi ce qui les habite et les questionne au plus profond de leur être pour donner, partager , réfléchir et livrer la vision de leur monde intérieur.
Le Théâtre des 3 Raisins veut inviter chaque spectateur à sentir les pulsations de vie des artistes et à en recevoir le feu des pensées afin de renouer dans une proximité touchante avec le désir et le rêve.

Isabelle KRAUSS
Comédienne, Metteur en scène

Après des études complètes au Conservatoire d'Art Dramatique de Clermont-Ferrand (Médaille d'or diction, Médaille d' or art dramatique), elle se perfectionne au Conservatoire National d'Art Dramatique de Bordeaux (professeur Gérard Laurent) et suit de nombreux stages avec Raymond Paquet, François Cervantes, Damien O'Dool, Pierre Neel, Martine Viard, Gilles Chavassieux, Raphaël Djaïm, Robin Renuccci.

En tant que comédienne, elle interprète un répertoire varié allant de la tragédie au répertoire contemporain au sein de compagnies bordelaises, lyonnaises et parisiennes.
Elle se produit aussi avec le Centre Lyrique d'Auvergne (la Carmencita, L'Heure espagnole, Peer Gynt), Le Choeur Régional d'Auvergne (Poésies de Garcia Lorca), Le Théâtre du Pélican, Le Wakan Théâtre, La cie de l'Abreuvoir, le Collectif Odma, Batik Productions (avec l'expérimentation du Sound Painting) et anime depuis plus de vingt ans un atelier théâtre au sein du Service-Université-Culture.

Elle fonde sa propre compagnie, Actuel Théâtre, en 1994 et met en scène et interprète des auteurs contemporains souvent vivants, porteurs d'une parole engagée et poétique : Enzo Cormann, Michèle Fabien, Jean-Jacques Greneau, Marius Von Mayenburg, Elie Briceno, Michel Cazenave, Annabelle Playe...

Un grand nombre de ses créations sont jouées au Festival off d'Avignon (Credo, Jocaste, Le jeune homme assis sur un tabouret, Camille Claudel, Les Harmonies poétiques et religieuses, Mater.)

En 2010, elle ouvre le Théâtre des 3 Raisins à Clermont-Ferrand, lieu d'accueil et de diffusion, dont la programmation audacieuse témoigne de son exigence artistique.

Francis SQUIRE

Pianiste-Concertiste

C'est au cours de son enfance, passée dans la campagne néo-zélandaise, que Francis a commencé à jouer du piano. Alors qu'il était adolescent, sa famille s'est installée en Angleterre et c'est là qu'il a continué à jouer du piano classique ainsi que de l'orgue.
il donne régulièrement des récitals et joue dans des orchestres.
il est admis au prestigieux "Royal College of Music" de Londres, et après 5 ans d'études, il obtient ses diplômes de piano et d'enseignement de la musique.

A Londres, a Paris, puis aux Pays-Bas où il séjourne par la suite, il enseigne la musique, donne des concerts, accompagne des spectacles de danse et de théâtre ainsi que des chorales.
depyuis 2007 et son installation à Villeneuve-les-Avignon, il a donné de nombreux concerts et récitals dans le Gard et le Vaucluse dans des lieux tels que la Chapelle des Pénitents gris, le Forum aux Angles et le Théâtre du Chapeau rouge à Avignon, ses derniers programmes comprenant des oeuvres de Beethoven, Haydn, Mozart, Schubert et la grande sonate en si mineur de Liszt, ainsi que de nombreuses oeuvres de Schumann, Chopin , Brahms, Debussy, Liszt et Ravel.

Passionné par l'instrument, il a organisé la tournée à Avignon du premier piano pour gaucher avec son créateur, le pianiste Chris Seed, et est cofondateur du célèbre Piano Marathon (évènement dont la première édition s'est déroulée en 2014 à Avignon avec 7 heures de piano lors de la fête de la musique°;

Clermont → L'actu des quartiers

À L'AFFICHE

CAFÉ-LECTURE ■
Bonne et heureuse année l'opérette
Ce soir à 20 h 30, le café-lecture Les Augustins, 5 rue Sous-Les-Augustins, présente *Bonne et heureuse année l'opérette*. Comme originale du compositeur Henri Lecho, la pièce se présente comme une enquête policière lyrique hilarante et zoologique à ne pas manquer. ■

CAFÉ-THÉÂTRE ■
Le chant des baleines
Si vous n'aimez pas le théâtre classique, cette pièce est faite pour vous, mais si vous n'aimez pas les pièces salement pathétiques, alors le Chalet des baleines est fait pour vous aussi ! Un comédien de retour, hanté de lui-même et méprisant, un auteur de pièces populaires à succès, bon vivant et bête de coffre ; l'un des deux est confronté par la maladie... Dernier baroud d'honneur avant l'extinction des projecteurs.
Cette comédie de Victor Rossi sera à l'affiche du café-théâtre Défonce de Rire, 16 rue Saint-Dominique, du mercredi 3 décembre au samedi 6 décembre à 20 heures ainsi que le dimanche 4 décembre à 15 heures. Réservations : 04 73.87.08.78.02 ou sur le site Internet : www.defoncederire.com ■

THÉÂTRE ■ Un nouveau spectacle de jeudi à dimanche au théâtre des 3 Raisins

Au cœur du combat de George Sand

Femme de lettres passionnée, indépendante, amoureuse, idéaliste, George Sand ne pouvait qu'inspirer la compagnie Actuel Théâtre. Accompagnée au piano par Isabelle Guillemot, Isabelle Krauss brosse en musique le portrait d'une artiste mécènes, frondeuse/sorte et complice.

Dès l'âge de 33 ans, Aurore Dupin, future George Sand, commence à rédiger l'histoire de son existence lors d'un long voyage en Auvergne.

Cette écriture de soi s'achemine tout au long de sa vie d'auteur et se termine en tête par la publication de cinq volumes ; œuvre qui occupe aujourd'hui une place essentielle dans l'histoire de l'autobiographie.

Aurore, puis George, s'y décrit immanquablement dans ses convictions, ses doutes, sa recherche d'idéal, sa quête d'égalité et de bonheur que seules de profondes réformes sociales permettraient d'apporter aux femmes de l'époque et des générations futures.

De ces textes, Isabelle Krauss a prélevé les expériences majeures de l'écrivain : celle d'une obligation de réformer les mœurs qui asfixient alors les femmes à l'autorité absolue des hommes. Isolée

> La première femme qui a osé revendiquer sa liberté d'artiste et d'amante

Les sentiments, émotions et images décrits dans thèmes de ma vie expriment l'idéal d'une artiste totalement inspirée, liée intimement à Delacroix, Liszt et Chopin, tous les quatre héraults du romantisme.

Isabelle Krauss prend soin de rappeler combien les événements d'une enfance violente ont conditionné le parcours de la femme écrivain, longue suite de séparations, de naufrages et de faits très marquants.

Ces aspects choisis ont pour but de mieux cerner le rôle prédominant de George Sand dans la pensée qui préfigure notre société contemporaine.

La Sonate sylvestre de son écriture, inhérente par Balzac et Flaubert, et caractère si particulier d'une musicalité dans l'harmonie des mots, valident bien qu'on y associe des extraits de compositions de Liszt et de Chopin, que George Sand côtoyait tant.

Ils sont partis par l'interprétation toute en nuances et en finesse d'une Isabelle Guillemot au sommet de son art, dont le piano prolonge l'émotion d'un texte de grande qualité. ■

GEORGE SAND. Isabelle Krauss porte à parole d'une femme à la fois engagée, sensuelle et sensible. Photo DR

Pratique. Le spectacle « George Sand, Aurore Dupin, Fragments d'Intimité » sera à l'affiche du théâtre des 3 Raisins, rue des Gaillardons, du jeudi 13 décembre au samedi 1 décembre à 20 h 30 ainsi que le dimanche 5 décembre à 16 heures. Tarifs : 24 et 20 €. Réservations en place, par téléphone au 04.73.33.66.09 et par courriel à : [illegible]

THEATRE DE LA PORTE SAINT-MICHEL

GEORGE SAND, AURORE DUPIN, FRAGMENTS D'INTIMITE

Extraits du journal intime d'une femme libre, accompagnés au piano d'œuvres de Chopin et Liszt.

Photo DR

LE PITCH

Des extraits de la riche autobiographie de George Sand centrés sur la nécessité d'un idéal Républicain libérant la femme de l'oppression masculine Monarchique. Première femme qui ose revendiquer par écrit et dans sa vie la liberté et l'égalité de la Femme avec l'Homme ! C'est aussi le grand écrivain romantique passionné qui est souligné ici et renforcé par des intermèdes au piano de deux grands autres Romantiques, Chopin et Liszt.

L'AVIS DU FESTIVALIER

Isabelle Krauss met en scène et joue avec toute sa vibrante sensibilité une femme engagée et une romantique passionnée : l'Aurore Dupin domestiquée devenue la George Sand libérée. Au travers des 20 volumes de son autobiographie, les extraits choisis sont très intimes : violences des hommes, séparations, tragédies, amants, amours passionnées. Aucun sentiment ne nous est caché et ses revendications féministes paraissent révolutionnaires pour l'époque. Les passions et la sensualité sont bien accentuées par la musique des intermèdes, choisis avec soin dans les oeuvres de deux autres romantiques Franz Liszt et Frédéric Chopin qu'elle vénérait et qui lui rendaient aussi de beaux sentiments. Le piano passionné et sensible de Ludmilla Guilmault est particulièrement bien intégré et très agréable pendant toute l'heure que certains spectateurs auraient bien poursuivie avec gourmandise !

Théâtre de la Porte Saint-Michel, 23 rue St Michel. A 11h30 jusqu'au 26 juillet. Tarifs : 15 €, Carte OFF : 10 €. Tél. 09 80 43 01 79.

par Christian Fuentes le 07/07/2015 à 17:30

CONTACT : **THEATRE des 3 RAISINS**
15, rue Thiers
84000 AVIGNON
04-65-87-07-69
3raisins@gmail.com

Krauss Isabelle : 06-15-14-26-64