

SUCCÈS
2ème année !

**festival
off
avignon**
2025

Ce violon quelle histoire !

un concert raconté de
Jean-Christophe Selmi

13h00

Théâtre des 3 Raisins
15 rue Thiers - Avignon
04 65 87 07 69

04 au 26 juillet
relâche les mercredis



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

THÉÂTRE 3
des Raisins

Ce violon quelle histoire !

un concert raconté de

Jean-Christophe Selmi

Le violoniste Jean-Christophe Selmi nous raconte avec humour sa découverte du violon et son approche personnelle, en parallèle avec l'évolution de son instrument, depuis son apparition dans l'histoire de la musique occidentale à sa consécration par JS Bach.

Fil conducteur, la danse traverse et rythme ce temps partagé.

Aussi, bien sûr, des histoires d'amour, de passion, des correspondances mystérieuses, des œuvres inattendues, des relations entre les noms et leur mélodie, des histoires d'amour encore...

Lettre de Johannes Brahms à Clara Schumann:

« La Chaconne est pour moi l'un des plus merveilleux et inimaginables morceaux de musique qui existent. Sur un système et pour un petit instrument, Bach crée un monde plein de pensées profondes et de puissantes sensations. Si je m'imaginais avoir pu écrire cette œuvre ou simplement la commencer, je suis certain que l'énorme excitation et le choc m'auraient rendu fou. »



13h00

Théâtre des 3 Raisins

15 rue Thiers

04 65 87 07 69

04 au 26 juillet

relâche les mercredis



Achetez vos places
de spectacles sur ticket'Off
www.festivaloffvignon.com



Ne pas jeter sur la voie publique



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



Présentation du spectacle

Titre du spectacle: « **Ce violon quelle histoire !** »
(Création Avignon Off 2024)

Le violoniste Jean-Christophe Selmi nous raconte avec humour sa découverte du violon et son approche personnelle, en parallèle avec l'évolution de son instrument, depuis son apparition dans l'histoire de la musique occidentale à sa consécration par JS Bach. Nous embarquons pour un voyage musical au fil du temps, tissé de danses et d'histoires d'amour.

Œuvres de : Monteverdi Biber Vivaldi Massenet Ysaïe Grieg Bach...

Distribution : Jean-Christophe Selmi, violon et narration

Instrumentarium : 1 violon

Détail équipe projet:

Jean-Christophe Selmi : violon, texte et narration

Stéphanie Atlan: chargée de production

Ligne artistique

Ce violon quelle histoire !

Concert raconté

Violon : Petit instrument mélodique, à cordes frottées, apparu en Europe au début du XVIème siècle.

Il est habituellement joué en groupe, accompagné ou accompagnant, en duo, trio, quatuor, orchestre...

Mais il existe un répertoire pour le violon seul :

Depuis l'époque baroque jusqu'aux expériences contemporaines, le violon seul a inspiré les compositeurs qui lui ont dédié des pages bien souvent virtuoses, hors du commun.

Ce présent projet est né d'un désir : Partager avec le public, seul en scène avec mon violon, mes émotions de musicien, transmettre et redécouvrir ensemble ce répertoire solo à la fois lumineux, mystérieux et exigeant pour l'instrumentiste, le raconter avec une touche d'humour et de légèreté, et ainsi chatouiller ses oreilles pour mieux toucher le cœur.

J'ai pour cela choisi la forme d'un concert racontant, comme dans une conversation entre amis, mes débuts et mon parcours de violoniste en parallèle avec les origines du violon et son évolution.

Fil conducteur et mouvement commun privilégié entre tous les gestes, la danse et son rythme traversent ce temps partagé.

Aussi, bien sûr, des histoires d'amour, de passion, des correspondances mystérieuses, des œuvres inattendues, des relations entre les noms et leur mélodie, des histoires d'amour encore...

Lettre de Johannes Brahms à Clara Schumann : « La Chaconne est pour moi l'un des plus merveilleux et inimaginables morceaux de musique qui existent. Sur un système et pour un petit instrument, Bach crée un monde plein de pensées profondes et de puissantes sensations. Si je m'imaginais avoir pu écrire cette œuvre ou simplement la commencer, je suis certain que l'énorme excitation et le choc m'auraient rendu fou.



Ce violon quelle histoire !

un concert raconté de Jean-Christophe Selmi (extrait)

Quand j'étais petit il y avait **deux** pianos à la maison (oui, on était encore au XXème siècle !) un piano droit et un piano à queue. Mon père jouait du piano, mon frère jouait du piano, .. **et je jouais du piano.**

Un jour, un vieux monsieur, Monsieur Boyadjian, est venu à la maison avec son violon, jouer de la musique avec mon père.

Je l'ai entendu et j'ai dit : Je veux jouer du violon !

Et peu après mon père a trouvé un violon au marché aux puces :

50 Francs ! Avec la boîte ? Ok !

C'est là que ça a commencé :

Monsieur Boyadjian m'a donné mes premières leçons de violon.

J'ai débuté avec la méthode appelée « le petit Paganini », tirage 420 000 exemplaires ! ... Ça fait beaucoup de petits Paganini !

Pour le piano c'était « la Méthode Rose », mais le petit Paganini lui, a une belle couverture ORANGE, comme un signal, un avertissement :

« Attention ! l'instrument dont vous prétendez apprendre à jouer ne se laisse pas facilement apprivoiser ! »

Et effectivement, dès l'apparition du violon (ça remonte au début du XVIe siècle !) des auteurs, des musiciens nous mettent en garde :

Déjà en 1511 un certain Sebastian Virdung (écrit) : « il est proprement impossible de l'accorder ou d'en enseigner le maniement, ce qui ne peut être appris qu'avec beaucoup d'entraînement et de talent dans l'intelligence de la mélodie), (et) Virdung insiste : il ne peut être expliqué par les règles : je ne dirai rien de cet instrument car je le tiens et considère comme inutile. » ...

Cinquante ans plus tard, Philibert Jambe de Fer (nous dit) : « le violon est fort contraire à la viole.. Beaucoup plus rude en son... il s'en trouve peu de personnes qui en usent,.. sinon ceux qui en vivent par leur labeur. »

Et voilà ! le mot est lâché !

Il faut Travailler !

D'ailleurs les représentations iconographiques sont claires là-dessus : Les seuls à jouer du violon sont les pauvres, qui travaillent, et les anges !

« **C'est léger ! c'est creux,** une petite boîte, avec deux trous.. (Qu'est-ce qu'il y a à l'intérieur ?)

En fait, il y a deux instruments !?

La magie va naître de leur interaction ; enfin, parfois !

(jouer : Mi) Mi / Soleil ! (jouer : La) La / Lune ! (Ré) Ré / Mars (Sol) Sol / Mercure !

Au début, le violon, trop rustique, est exclu de la musique raffinée,

Alors, sonore et léger, il joue pour faire danser :

«Danse KEF» :

(Danse KEF Ré)

Yeah ! (Danse KEF Mi)

Une autre ? Polka ! (Polka)

Au XIIe siècle en France et en Allemagne apparaît le mot Giga, qui désigne un instrument à cordes frottées :

Ce mot vient de gigot, gigot, cuisse !, d'où découle le verbe gigoter, mais aussi

geige , violon en allemand.

Pour danser, une gigue :

(Gigue irlandaise) la mineur

Les danses populaires, sous leur forme musicale, sont reprises par les compositeurs, et se mettent **petit à petit à raconter des histoires** :

Ainsi, **Antonio Vivaldi : Giga ! (Giga)**

Mais, on n'en est pas arrivé là tout de suite : Le violon a déjà près d'un siècle quand les compositeurs commencent à s'y intéresser : **C'est en 1607** que Claudio Monteverdi écrit ce que l'on considère comme le premier Opéra de l'histoire de la musique occidentale, l'Orphéo, **et il y inclut une partie de violon** :

Je m'appête à jouer pour vous la première partition écrite pour violon Officielle de l'histoire de la musique :

1) extrait I C. Monteverdi

reprise.. ? non... **Mais il y a une suite ! :**

2) extrait II C. Monteverdi

Ah ! une Mauresque ! : ... on est Toujours dans l'Orphéo de Monteverdi, et c'est une Danse :

3) extrait III C. Monteverdi

Mon violon a une tête, un dos, des épaules, (l'archet aussi a une tête !),(.?), il a aussi un coeur, là, au centre du chevalet, sur lequel s'appuient les 4 cordes, 36 kg de tension, et le chevalet tient bon car il est soutenu par une petite pièce toute droite, bien cachée à l'intérieur de la boîte, **l'âme du violon**

Mais.. (au fait,) les anges, les anges violonistes, quelle musique jouent-ils ?

1644 : naissance d'Antonio Giacomo Stradivari à Crémone : il va construire près de 1000 violons, et devenir le luthier le plus célèbre au monde : **Stradivarius !**

La même année, **naissance d' Heinrich Ignaz Franz Biber**

Installé à Salzbourg, violoniste, il compose en 1681 un cycle de 15 sonates sur les 15 prières du Rosaire : il les nome « les sonates du Rosaire ».

Pour couronner ce cycle il y ajoute une 16ème pièce, très particulière : **elle est écrite pour un violon seul, c'est une première pour une pièce de cette envergure**, elle est **dédiée à l'ange gardien**, et c'est **une passacaille** : le mot passacaille vient de passe et calle : **en espagnol : passe dans la rue.**

On va y entendre **4 notes descendantes** :

Sol Fa Mib Ré, (jouer)

Mercure, Vénus, Soleil couchant, Mars

cette cellule de 4 notes va être jouée $4 \times 4 \times 4$ x, **64 fois ! On va l'appeler : une Basse Obstinée ! (rejouer : Sol Fa Mib Ré..)**

Mais, un auditeur scrupuleux, qui avait consciencieusement compté les cellules pendant le concert, m'a fait remarquer qu'en réalité **c'était (63 fois) + (1)** l'accord final : effectivement, la dernière mesure finissant sur un Sol, la forme, de ce point de vue, n'est pas parfaite...

Heinrich Ignaz Franz Biber : Méditation pour l'ange gardien : **Peut-être sentirez-vous le frémissement** de ses ailes ? (*Passacaille*)

Chaque violoniste cherche son violon idéal, celui qu'il imagine, car le son est

Ce violon quelle histoire !

concert raconté

Jean-Christophe Selmi, violon, textes

Danse KEF	traditionnel
Polka	traditionnel
Jig irlandaise	traditionnel
Giga (La)	Antonio Vivaldi
extraits I-II-III	Claudio Monteverdi
Passacaille	Heinrich F.I. Biber
Improvisation NP	
Choral rotatif	Raymond Selmi
Méditation de Thaïs	Jules Massenet
Malinconia /+ Pizz	Eugène Ysaÿe
2 danses paysannes	Edward Grieg
Gigue (Mi)	JS Bach
Improvisations	
Chaconne	JS Bach

+ textes, environ 64mn.

Jean-Christophe Selmi nous raconte avec humour sa découverte du violon et son approche personnelle, en parallèle avec l'évolution de son instrument, depuis son apparition dans l'histoire de la musique occidentale à sa consécration par JS Bach.

Jean-Christophe Selmi

violoniste

Après des études complètes au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, il est d'abord violoniste à l'Opéra de Lyon, et joue comme violon solo avec de nombreuses formations classiques, tant en France qu'à l'étranger (Chine, Etats-Unis, Espagne, Italie, Autriche, Suisse, Canada, Libye, Sénégal ...) et participe aux festivals d'Edimbourg, Aix-en-Provence, Montpellier, Radio-France...

Il joue et enregistre avec Musicatreize, l'Affaire Louis Trio, Arthur H, Françoise Atlan, Barrio Chino, Yves Jamait...

Violoniste de l'ensemble Télémaque, Jean-Christophe Selmi participe activement à la création musicale contemporaine (Midem, Radio-France, Piano&Co, GMEM, Casa Velazquez.

Il commence à partir de 1992 avec le spectacle "Viens on s'en va" de Richard Martin une double activité de comédien-musicien. Depuis il approfondit la relation théâtre et musique en scène.

Il a composé les musiques et joué pour le théâtre pour une dizaine de pièces. Réécriture pour 6 musiciens et direction de "L'Italienne à Alger" de G. ROSSINI, pour 7 musiciens de "Orphée et Eurydice" de Glück.

Jean-Christophe s'intéresse aussi aux diverses musiques actuelles, à l'improvisation. Approche du Buto avec Sumako KOSEKI. Joue également un Strovio et un violon Baryton. Il joue (et danse) le tango argentin. Directeur musical de l'Ensemble Dèlicioso.

CONTACTS

PRODUCTION

Sa Muse

contact@samuse.pro

Tel : 06 78 47 76 37

SITE INTERNET

www.samuse.pro



Présentation de la structure

Nom de la structure productrice: **SA MUSE**

Personne référente sur le projet : **Jean-Christophe SELMI**

Adresse de la structure: **Les terrasses de l'Adroit, Bat A, esc C, apt 269
04400 Barcelonnette**

Tél. de la structure: **06 78 47 76 37**

Adresse mail de la personne référente sur le projet: **jcselmi@gmail.com**

Tél portable de la personne référente sur le projet: **06 63 78 97 16**

Nom la présidente: **Marjolaine ATLAN**

N° de siret : **89015343000016**

N° de licences entrepreneur de spectacle : **PLATESV-D-2020-006049
et PLATESV-D-2020-006051**

Code APE : **8552Z**

N° Guso : **5453322115**

Présentation succincte des activités de la structure

Depuis sa création en 2020, SA MUSE assure le développement de projets artistiques, de concerts et de spectacles musicaux. Ses activités comprennent notamment le soutien et la diffusion des concerts de l'Ensemble Basilic, des spectacles de l'artiste Jean-Christophe Selmi, violoniste, comédien, auteur et compositeur, mais également des productions d'artistes associés sur notre territoire.

Les esthétiques des concerts et spectacles produits sont variées : musique baroque avec clavecin ou orgue, musiques traditionnelles, spectacles solo, musique italienne avec chanteuses lyriques... pour le plus grand plaisir de tous !

L'association a à cœur de toucher les publics éloignés de la culture et les publics empêchés.

Ainsi, un second volet de notre activité est centré sur la transmission. Elle comprend l'enseignement musical ainsi que la mise en œuvre par des musiciens intervenants, d'actions de sensibilisation en milieu scolaire et milieux spécialisés (hôpitaux, crèches...).